



Στην αυλή της Γης

ΣΑΒΒΑΤΟ 5 ΜΑΪΟΥ 2012 49



Η σελίδα αυτή ετοιμάζεται από το Κέντρο Μελετών και Έρευνας AKTI. Για το φύλλο αυτό συνεργάστηκαν ο Ξένιος Ι. Λοϊζίδου, πολιτικός μηχανικός/ Ακτομηχανικός, ο Μιχάλης Ι. Λοϊζίδης, χημικός μηχανικός μηχανικός Περιβάλλοντος και η Αναστασία Γεωργίου, απόφοιτος Καλών Τεχνών, που συμμετέκει στο πρόγραμμα εργασιακής εμπειρίας ARTONAUTS, που υλοποιείται με τη συνεργασία της AKTI και της EuroLife.

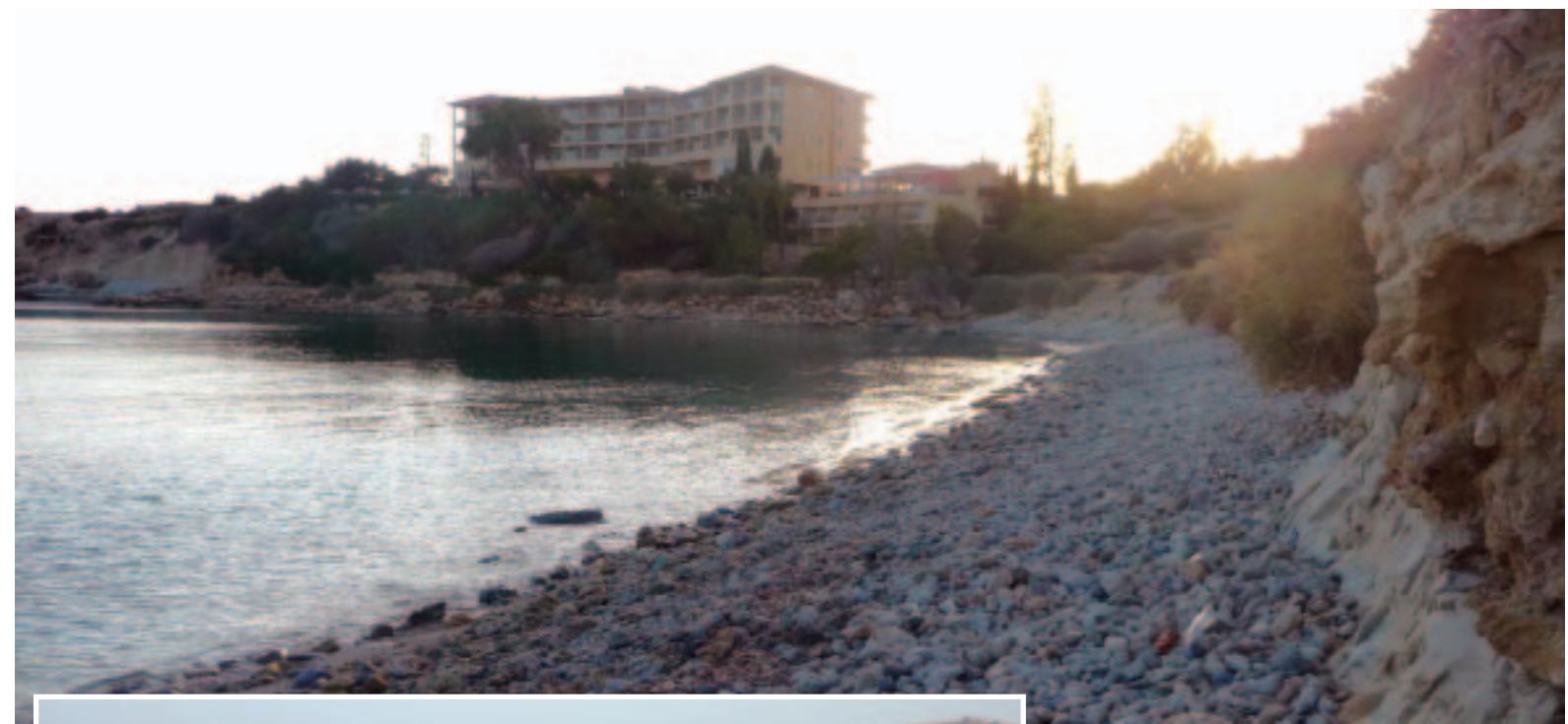
www.akti.org.cy

Για τις απόψεις/ σχόλια/ εισηγήσεις σας στο akti@akti.org.cy

Διαβρώσεων συνέχεια...

Tο άρθρο μου με τίτλο "Μια μέρα η θάλασσας αυτές θα εκδικηθούνε" (Πολίτης, 21/4/2012) προκάλεσε ... φουρτούνες. Για αυτό και επανέρχομαι σήμερα: αφού άνοιξε ο διάλογος για το θέμα, ας τον συνεχίσουμε. Δεν έχουμε συχνά αυτή τη χαρά, να ενδιαφέρεται τόσος κόσμος για το τι γίνεται στις ακτές μας! Είναι προφανές ότι υπάρχει βαθιά άγνοια των παράκτιων μηχανισμών, τόσο στις τοπικές αρχές, αλλά και στους πολίτες. Δεν προκαλεί ευχάριστα συναισθήματα σε κανέναν η συνειδητοποίηση ότι η υπέροχη αμμουδιά του Κόλπου των Κοραλλίων "απωλεσθή" (ιδού και φωτογραφία της περασμένης Τετάρτης) βεβαίως επειδή επλήγη από σφοδρή θαλασσοταραχή, αλλά κυρίως από τις αστοχες επεμβάσεις, τόσο του ξενοδοχείου όσο και της τοπικής αρχής. Δεν αποδίδω πρόθεση. Άλλα, πώς να το κάνουμε; Δυστυχώς η άγνοια δεν μπορεί να είναι δικαιολογία για καταστροφικές επεμβάσεις. Ιδιαίτερα όταν οι διορθωτικές λύσεις θα πληρωθούν από τον κρατικό κουρβανά, δηλαδή τον φορολογούμενο πολίτη. Ακούσαμε και την άποψη ότι τα έργα έγιναν νόμιμα, οπότε δεν υπάρχει ευθύνη. Μπορούμε να δούμε τις μελέτες ακτομηχανικές υποβλήθηκαν και πώς οι οικείες αρχές τις ενέκριναν; Γιατί, αν η έγκριση αφορά μόνο τη στατική ευστάθεια των περιπτέρων, τότε την ευθύνη επικερίζονται και οι αρχές που εκδίδουν άδειες χωρίς να απαιτούν τις κατάλληλες μελέτες. Επίσης, ενδιαφέρονταν ότι είχε να δούμε τη μελέτη που υπέβαλε το ξενοδοχείο για τον εκτεταμένο εκβραχισμό και την κατασκευή του κάθετου προβόλου.

Πάρμε όμως και λίγο πιο βόρεια: κατέρρευσαν οι τοιμεντένιες αποβάθρες στον Κάτω Πύργο, πριν καν γίνει η τελική τους παραλαβή από το κράτος! Δείτε τη φωτογραφία. Πέραν από τους λόγους της κατάρρευσης, που δεν μου είναι ακριβώς σαφείς, έχω μια απορία: γιατί τοιμεντένιες αποβάθρες; Γιατί η λογική (και η αισθητική) του τοιμέντου και του βράχου γίνεται τόσο εύκολα αποδεκτή στον τόπο μας; Μια σειρά από ωραίες ξύλινες αποβάθρες θα σας άρεσε περισσότερο από αυτό που βλέπετε στη φωτογραφία; Άσε που πιστεύουμε ότι μπορούμε να τιθασεύσουμε την ανοιχτή θάλασσα με τοιμεντένιες μικροκατασκευές! Άλλο το λιμάνι, άλλο η ακτή. Το λιμάνι είναι μια περιοχή απόλυτ-



της προστασίας, η ακτή είναι ανοιχτή στη θάλασσα, στα κύματα. Αυτό πρέπει να το καταλάβουμε.

Να πάμε και νότια: τρελή η διάβρωση στην περιοχή των Περιβολιών- Μενεού. Γιατί άραγε; Τι λέτε λοιπόν; Η λύση είναι να ζώσουμε την Κύπρο γύρω- γύρω με κυματοθραύστες; Γιατί θεωρούμε κά-

τι τέτοιο αυτονόητο; Έχει νόημα; Δίνει λύση; Μήπως απλώς μεταφέρουμε το πρόβλημα πο κάτω;

Γιατί, για τον πιο οημαντικό φυσικό πόρο του νησιού μας, τις ακτές μας, δεν αναζητούμε το βέλτιστο τεχνικά, οικονομικά και αισθητικά; Υπάρχουν λύσεις και λύσεις και έργα διαφόρων ειδών, φιλικά

ή εχθρικά στο περιβάλλον και στην τοσέπη μας. Αν δεν ενημερωθούμε ως πολίτες και ως τοπικές αρχές, δεν μπορούμε να προσεγγίσουμε αυτό το "βέλτιστο", το σύγχρονο, που χρειάζονται οι ακτές μας. Και πρέπει να ενημερωθούμε, γιατί στις ακτές μας ρέει χρήμα από τα ταμεία του κράτους, δηλαδή από τις τοσέπες μας. Είτε τα έργα λέγονται κυματοθραύστες, είτε τοιμεντένιες αποβάθρες (που ενίστεται) καταρρέουν, είτε παράκτιες θωρακίσεις, είτε παράκτιοι πεζόδρομοι: ο πολίτης πληρώνει. Και ο πολίτης πρέπει να απαιτήσει, οι φόροι του να πηγαίνουν στα ορθά έργα. Βασισμένα σε καλές μελέτες (έχουμε γράψει για την "ακρίβεια" των μειοδοτικών μελετών) σε ορθές οικονομοτεχνικά λύσεις και πιο σύγχρονες, καινοτόμες εφαρμογές.

Είναι πολλά τα θέματα που προκύπτουν κάθε φορά, όταν προσπαθήσουμε να βρούμε την άκρη στο κουβάρι που λέγεται διαχείριση παρακτίων ζωνών στην Κύπρο. Το σύγχρονο είναι πως τα ακατάλληλα έργα, η θάλασσα δεν τα δέχεται και ο θυμός της είναι βαρύς για όλους. Και η θάλασσα της Κύπρου έχει αρχίσει να εκνευρίζεται!

ZΩ!

σε έναν τόπο που τα παιδιά μαθαίνουν παιζόντας στην παραλία!



Στις 26 Απριλίου, στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού έργου LitusGo (www.litusgo.eu) έγινε μια πρωτότυπη δράση για θέματα που αφορούν τις ακτές μας, όπως η διάβρωση, η προστασία της θαλάσσιας βιοποικιλότητας, τη θαλάσσια σκουπιδιά κλπ. Η δράση έγινε έξω, στη δημοτική παραλία της Πάφου, και συμμετέχουν 50 παιδιά από το International School της Πάφου. Τη δράση παρακολούθησαν όλοι οι εταίροι του έργου LitusGo. Ήταν υπέροχο να βλέπει κανείς τα παιδιά να "μεταμορφώνονται" σταδιακά: από βαριεστημένους εφήβους που ήταν όταν ήρθαν, σε ενθουσιώδεις νέους που καθάριζαν την ακτή, μάθαι-

ναν για το πρωτόκολλο NALG, έπαιζαν παντομίμα και στο τέλος ζήτησαν να επαναληφθεί! Γιατί δεν βγάζουμε τα παιδιά μας έξω στη φύση; Μαθαίνουν πιο γρήγορα και με εν-

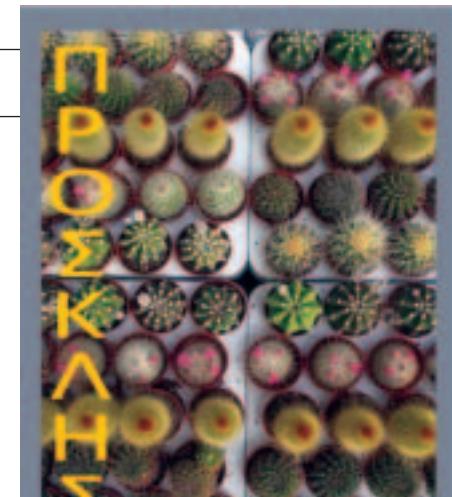
ΜΙΚΡΕΣ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΕΙΣ...

... στους κάκτους και τα παχύφυτα της Κύπρου

Υπάρχουν ακόμα άνθρωποι που προσφέρουν το πιο πολύτιμο αγαθό που διαθέτουν, το χρόνο τους, για εθελοντικές προσπάθειες, ανεβάζοντας έτοι τον τόπο μας ένα βήμα προς τα μπροστά. Τέτοιο παράδειγμα είναι ο Σύνδεσμος Κάκτων και άλλων Παχυφύτων Κύπρου: αποτελείται από μία ομάδα (ομολογουμένων γυναικοκρατούμενη!!!) που τολμά να προτείνει στροφή- πρακτική λύση στην ανάγκη εξοικονόμησης νερού, διατηρώντας την ομορφιά του λουλουδιού και της ενασχόλησης με τον κήπο μας.

Στις 13 Μαΐου 2012, από τις 10:00πμ έως 7:00 μμ, στις Σπηλιές στο Πάρκο της Ακρόπολης στη Λευκωσία πραγματοποιείται η 5η Ετήσια Έκθεση Κάκτων και άλλων Παχυφύτων.

Μια καταπληκτική έκθεση της χαράς των αισθήσεων! Πάω κάθε χρόνο και το συστήνω ανεπιφύλακτα. Βρίσκετε εκεί λύσεις για τον κήπο σας: για ένα λουλουδισμένο, πράσινο κήπο, χωρίς κατανάλωση νερού. Μην χάσετε την εμπειρία!



Κυριακή, 13 Μαΐου 2012
10:00 π.μ. - 7:00 μ.μ.

5η Ετήσια Έκθεση
Κάκτων και άλλων Παχυφύτων
Εκθεσιακός Χώρος Επηλίων
Πάρκο Ακρόπολης
Λευκωσία