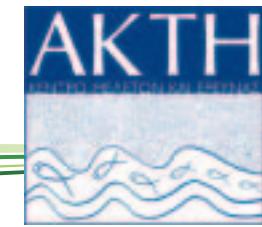




# Στην αυλή της Γης



Η σελίδα αυτή εποιμάζεται από το Κέντρο Μελετών και Έρευνας AKTI. Για το φύλλο αυτό συνεργάστηκαν η Ξένια Ι. Λοϊζίδου, πολιτικός μηχανικός/ακτομηχανικός, ο Μιχάλης Ι. Λοϊζίδης, χημικός μηχανικός - μηχανικός περιβάλλοντος και η Κυριακή Δημητρίου, υπεύθυνη προγραμμάτων της AKTI, συντονίστρια του προγράμματος εργασιακής εμπειρίας ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ, που υλοποιείται με τη συνεργασία της AKTI και της EuroLife. Για τις απόψεις/σχόλια/εισηγήσεις ους στο akti@akti.org.cy, www.akti.org.cy

## Εικονική πραγματικότητα με 360 μοιρών πανοραμικά και σφαιρικά βίντεο Τεχνολογία και αειφορία

**T**ην περασμένη βδομάδα μας επισκέφτηκαν στο γραφείο δύο παιδιά αγαπημένα: η Αναστασία Γεωργίου, εικαστικός προϊκισμένη, που συμμετείχε πριν 3 χρόνια στο πρόγραμμα εργασιακής εμπειρίας της AKTI, Αργοναύτης, και ο πολυτάλαντος σκηνοθέτης, φωτογράφος Γιώργος Ιωάννου. Τα παιδιά ζούνε εδώ και 2 χρόνια στο Άμστερνταμ και κάνουν εκπληκτικά πράγματα: διαχειρίζονται την κορυφαία παγκοσμίως διαδικτυακή πλατφόρμα Littlstar.com για πανοραμικά και σφαιρικά βίντεο. Κάτι δηλαδή αντίστοιχο του YouTube για βίντεο 360 μοιρών! Και δημιουργήσαν την εταιρεία Polar Effect η οποία εξειδικεύεται στην παραγωγή βίντεο 360 μοιρών, εικονικής πραγματικότητας (VR). Τα δύο δημιουργικά παιδιά εισήγαγαν μια πρωτοποριακή μέθοδο λήψης πανοραμικών βίντεο στην οποία συνυπάρχουν και συντονίζονται 7 κάμερες υψηλής ανάλυσης.

Αν κάποιοι νιώθουν ότι γράφω κινέζικα, μην ανησυχούν, έτοις ένιωσα κι εγώ όταν η Αναστασία και ο Γιώργος μάς φόρεσαν τα "γυαλιά", ένα ειδικό headset πάνω στο οποίο τοποθετείται κινητό τηλέφωνο που έχει κατεβάσει συγκεκριμένο application και με έκπληξη βρέθηκα... σε ένα ελικόπτερο να υπερίπταμαι σε κάτι απίστευτες ακτές της Ισλανδίας (το νέο θεματικό βίντεο των παιδιών)! Πάνω το κεφάλι, "βουρ" οι έλικες του ελικοπτέρου. Γυρίζω πίσω το κεφάλι, "αμάν, ένας κύριος κρέμεται από το ελικόπτερο". Ήταν ο Γιώργος που κινηματογραφούσε και καταγραφόταν από άλλη κάμερα. Σκύβω και... ουσουου πετάμε γρήγορα και χαμηλά πάνω από γρανιτένιους βράχους. Σκάνε τα κύματα. Θέλω να πάω σε αυτό το υπέροχο μέρος!

Αυτό είναι λοιπόν και το κρίσιμο σημείο "Θέλω να πάω εκεί"! Αυτές είναι



και οι εφαρμογές στις οποίες στοχεύουν τα παιδιά: χρησιμοποιώντας την τεχνολογία, μπορείς να γίνεις συμμέτοχος στον νέο χώρο, να κινηθείς σε πραγματικές συνθήκες, να δεις και να νιώσεις. Φανταστείτε να είστε ένας ταξιδιώτης ή ένας οργανωτής ταξιδίων. Ποιος χρειάζεται γυαλιστερά έντυπα ή ακόμα και αναλυτικά website όταν μπορείς να "μπεις" και να περπατήσεις στον ονειρεμένο στου προορισμό μέσα από ένα σύντομο φιλμάτι-teaser 360 μοιρών; Στην τουριστική έκθεση στο Άμστερνταμ, τα παιδιά ήταν εκεί, στο περίπτερο του ΚΟΤ και συγκέντρωσαν μεγάλο ενδιαφέρον: πολλοί ήθελαν να "μπουν" σε κάποια σημεία της Κύπρου (τα λίγα που μπόρεσαν να δημιουργήσουν τα παιδιά)! Μα τι καινοτόμα προοπτική! Τεχνολογία και τουρισμός. Οι πιθανές εφαρμογές δεν έχουν τέλος! Και προώθηση αλλά και προστασία του περιβάλλοντος: αν ένας άνθρωπος δει τι γίνεται στις χωματερές, "μπει" σε μια χωματερή, σίγουρα θα γίνει πιο ευαίσθητος και πιο απαιτητικός από τους αρμοδίους. Αν "καταδυθεί" σε μια υπέροχη θάλασσα και δει τον πυθμένα τίγκα στο πλαστικό σκουπίδι, προφανώς



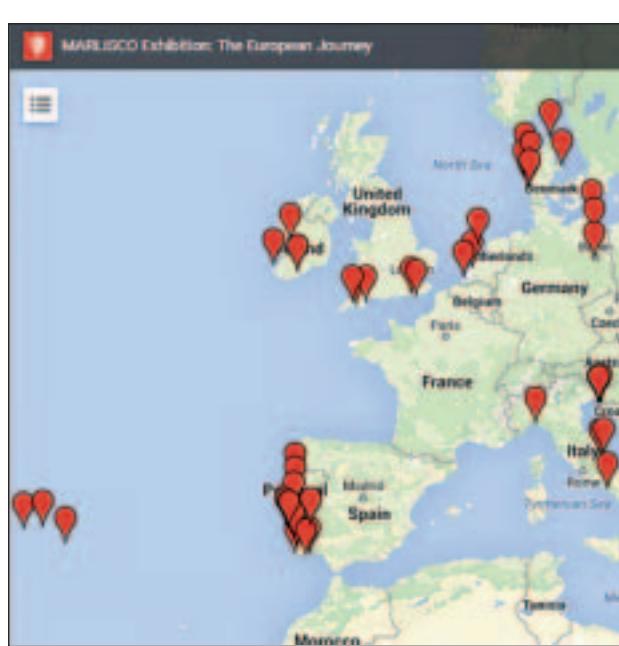
θα είναι πιο ευαίσθητος για το θέμα. Η Αναστασία και ο Γιώργος μάς έλεγαν για ώρα τις ιδέες και τα όνειρά τους. "Θέλω να κινηματογραφήσω το Ζηνοβία" λέει ο Γιώργος. Με τις 7 του κάμερες θα έκανε πράγματι τρελά πράγματα! Ήδη αναπτύσσεται σειρά από βίντεο από την εταιρεία Oculus Rift για εκπαίδευση εργαζομένων σε θέματα αειφορίας, που αφορά τη διαχείριση αποβλήτων, την εξοικονόμηση ενέργειας, την υπερκατανάλωση, την ερημοποίηση. Άλλη εταιρεία έφτιαξε την προσομοίωση μιας σύγκρουσης αυτοκινήτων, στο πλαίσιο της εκστρατείας για οδική ασφάλεια. Μέρα με τη μέρα πολλαπλασιάζονται οι εφαρμογές, οι πλατφόρμες. Από μερικές δεκάδες τον Ιανουάριο μέχρι σήμερα έχουν φτάσει τις πολλές χιλιάδες! Ραγδαία είναι πά-

ντα η εξέλιξη μιας καλής τεχνολογικής δημιουργίας! Αυτό που βλέπουμε εμείς είναι ότι σε αυτή την ολική εμπειρία, η αειφορία βρίσκεται ψηλά στις προτεραιότητες των δημιουργών.

Χαιρόμαστε για τις επιτυχίες των νέων ανθρώπων του τόπου μας και τις προβάλλουμε από αυτή τη σελίδα. Ο τόπος μας όμως είναι σκληρός και δύσκολος, λέει η μεγάλη πλειοφυΐα των νέων μας επιστημόνων. Πρέπει να ξενιτευτούν για να τα καταφέρουν, μας λένε. Ακόμα δεν μπορούμε να αναστείλουμε αυτή την πορεία εξόδου, και λυπάμαι που το λέω: ούτε και τα νέα προγράμματα ενίσχυσης της επιχειρηματικότητας μπορούν να δουλέψουν σωστά, γιατί είναι δομημένα "αντιεπιχειρηματικά". Άλλα αυτό είναι μια άλλη ιστορία! Η Αναστασία και ο Γιώργος, με γνώση, μεράκι και αφοσίωση, ενθουσιασμό και πολλή δουλειά έφτιαξαν το δικό τους start-up, του οποίου οι προοπτικές στην παγκόσμια αγορά φαίνονται λαμπρές. Ψάχνετε τους στο facebook και στην ιστοσελίδα τους www.polareffect.com. Εμείς ευχόμαστε πάντα μπροστά και τους καμαρώνουμε!

## ZΩ! ...στην Ευρώπη των θαλασσών!

**Το ταξίδι** της πολύ καινοτόμου έκθεσης "Δάσος βαρελιών: για τα σκουπίδια της θαλασσάς", που δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Έργου MARLISCO, αναπτύχθηκε, σε ειδική βάση δεδομένων από ομάδα Κυπρίων επιστημόνων, με χωρική παρουσίαση στον χάρτη δίπλα: 81 περιοχές, σε 15 χώρες, στις 4 θάλασσες της Ευρώπης επισκέφθηκε η έκθεση μέσα σε 16 μήνες! Δεκάδες χιλιάδες άνθρωποι είδαν και ενημερώθηκαν για το μέγια πρόβλημα των θαλασσών μας: τα σκουπίδια. Και έμαθαν τι μπορεί να κάνει ο κάθε πολίτης για να εμβλυνθεί το πρόβλημα. Ένα ταξίδι όμορφο και περιπτειώδης. Παρακολουθήστε το στο [www.isotech.com.cy](http://www.isotech.com.cy) στα News.



## ΜΙΚΡΕΣ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΕΙΣ

### στο... Abattoir!

**Το πιο κάτω** κείμενο το έγραψε ο Αριστος Τσιάρτας, με τον μοναδικό του τρόπο, και το "ανέβασε" στο facebook. Είναι συγκλονιστικό και το παραθέτω εδώ αυτούσιο, μπας και ακούσουν οι αρμόδιοι και κάνουν κάτι:

### Προς Abattoir

Δύσκολα αντέχεται το καθημερινό θέμα στον αυτοκινητόδρομο Λεμεσού - Λευκωσίας με τα φορτηγά γεμάτα ζώα που προορίζονται για το σφαγείο της Κοφίνου. "Προς abattoir" γράφουν οι μόνες ταμπέλες στα γαλλικά που έχω δει στην Κύπρο. Τα ζώα στο φορτηγό, μες στη "χαροτροφία" τους, χτυπιούνται σφηνωμένα κάγκελα. Παγιδευμένα στη μοίρα τους. Οσημή επερχόμενου θανάτου. Σέρνονται, πανικόβλητα, δεσμά και αριστερά, πάνω, κάτω, κά-



σου όλα τα ζωντανά του κόσμου. Χωρίς επίγνωση ότι μοιραία η ασπλαχνία και τα δεινά της δεν στρέφονται μόνο απέναντι στα ζώα αλλά και απέναντι σε όποιον ή σε ότι κηρύσσεται κατώτερο ή εκμεταλλεύσιμο. Αναλώσιμο ή ανυπεράσπιτο. Αθώο, εντέλει μέσα στη θυσία του, για τον δικό μας όμως εξαγνισμό.