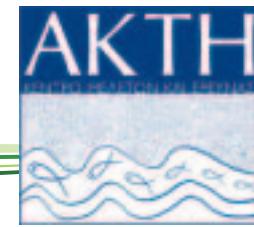




# Στην αυλή της Γης



Η σελίδα αυτή εποιμάζεται από το Κέντρο Μελετών και Έρευνας AKTI. Για το φύλλο αυτό συνεργάστηκαν η Ξενία Ι. Λοΐζου, πολιτικός μηχανικός/ακτομηχανικός, ο Μιχάλης Ι. Λοΐζος, χημικός μηχανικός/μηχανικός περιβάλλοντος, και η Κυριακή Δημητρίου, υπεύθυνη προγραμμάτων της AKTI, συντονίστρια του προγράμματος εργασιακής εμπειρίας ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ, που υλοποιείται με τη συνεργασία της AKTI και της EuroLife. Για τις απόφειξη/σχόλια/επισημήσεις σας στο akti@akti.org.cy, www.akti.org.cy

## Σκέψεις γύρω από τη χορευτική παράσταση *Les Fetes de Paphos*

**H**μουν από τους τυχερούς που παρακολούθησαν την πιο πάνω παράσταση στη μικρή αγορά του Αγίου Ανδρέα από την Echo Arts της Αριάννας Οικονόμου, που είχε και την έμπνευση και την εύθυνη της χορογραφίας. Η παράσταση είναι βασισμένη στην μπαρόκ όπερα "Les fetes de Paphos" του Jean Joseph de Mondorville (1711-1770), ενός συνθέτη που ασχολήθηκε διεξοδικά και σε άλλα έργα του με τους ελληνικούς μύθους και ιδιαιτέρω με τον μύθο του Άδωνη και της Αφροδίτης, και με την ίδια τη γη της Πάφου.

Της Άννας Μαραγκού\*

Η δουλειά της Αριάννας, αλλά και όλων των συντελεστών της παράστασης, δύσκολη, ποιητική και συνάμα ελκυστικά σωματική, το λιμπρέτο απαιτητικό, οι μουσικές εξαίσιες και το σύνολο θέαμα μαγευτικό, αλλά και βαθιά ερευνητικό.

Οι χορευτές συνεπήραν, οι σεισμοί της Πάφου στα σώματα που πάλλονταν, ο Βάκχος, ο Άρης, ο Βορέας, ο Ερωτιδέας, ο Ζέφυρος, η Αστάθεια, η Αμφιβολία, η Ψυχή... γυναίκες θεές, γυναίκες εφήμερες, Παρθένες, να περιπλανώνται γύρω από ένα ανεπαίσθητο, σχεδόν άυλο σκηνικό, εικόνες χεριών, εικόνες σωμάτων, ο ιδρώτας να είναι μέρος της χορευτικής μέθεξης που αγγίζει τον θεατή. Μια δύσκολη και πρωτόπορα παράσταση, με πενιχρά μέσα, που προφητεύει το δυναμικό και το ταλέντο που κρύβεται στους ντόπιους δημιουργούς που κρατούνται στην επιφάνεια με τη δύναμη της ψυχής τους. Βλέποντας την παράσταση, το μυαλό μου

Ιούνιος 2015

ανέτρεξε στην περιγραφή του Ευριπίδη στις Βάκχες:

Ω καὶ νὰ ἡμούνα στην Κύπρο,  
στὸ νῆσοῖ σου πανέμορφη Αφροδίτη  
που εκεῖ ζούνε με τους θνητούς  
αντάμα οἱ Ερωτεῖς  
οἱ γιοὶ σου και με μάγια την καρδιά μας την κρατούνε.  
Ω καὶ νὰ ἡμούνα στην Πάφο  
όπου τρέχει το εκατόβρυνο ποτάμι  
που κυλάει και καρπίζει τη γης  
ὅταν δε βρέχει....

Αυτές τις υπόγειες, τις αληθινές δυνάμεις του τόπου μας, αυτές που καρπίζουν ακόμη και όταν δεν βρέχει, ελπίζω να τις βγάλει στην επιφάνεια το Πάφος!7.

Χιλιάδες οι προκλήσεις για τους δημιουργούς μας. Να μιλήσω για τους Ομηρικούς Ύμνους στην Αφροδίτη, να μιλήσω για τα Ζακόρια, τα Πέριορια, τα Αφροδίσια... για τις γιορτές, τους κήπους, "το στεφανωτό λιμάνι των Ερώτων", για τους Ταμιράδες και τους Κινυράδες... Η Πάφος είναι πηγή, η Πάφος είναι το εκατόβρυνο ποτάμι και ας μην το έχουμε καταλάβει ποτέ.

Σκέφτομαι συχνά τις πολυδάπανες και πολυδιαφημιζόμενες εισαγόμενες όπερες που στήνονται στις πλαστικές κερκίδες στο λιμανάκι της Κάτω Πάφου, όπερες που εξυπηρετούν τα εγώ αρχόντων και παρακοιμώντων, και εύχομαι ότι το Πάφος!7, συναισθανόμενο την ευθύνη του όχι μόνο έναντι της εντόπιας δημιουργίας, θα σκεφτεί καλά και θα ανταμείψει και αυτούς που δεν αρκούνται στη μίμηση ξενόφερτων προτάσεων και παραστάσεων, αλλά και αυτούς που εμβαθύνουν, κοπάζουν και συνεχίζουν να ονειρεύονται την αυτούσια γη της Πάφου.

Ιούνιος 2015



## ΖΩ! ...στην Ελλάδα που δημιουργεί!

**Και επειδή** σήμερα η σελίδα μας έχει μια καλλιτεχνική αίσθηση, μας ενθουσιάσεις το "Άγροτικό Πανηγύρι - Καλλιτεχνικό Δρώμενο" που διοργανώνεται το τριήμερο 24-25-26 Ιουνίου στη Χαλκιδική, έχω από τον Πολύγυρο, στο όμορφο Κτήμα Τσιπέλλη: πρόκειται για το 2ο Πανηγύρι Τέχνης Ιουλίου 2015, "Αερικά". Γράφουν οι διοργανωτές: "Ένα ταξίδι στο βασίλειο των αερικών, για να γνωρίσουμε έναν άλλο κόσμο, πέρα από τον ανθρώπινο. Μέσα στα σιωπηλά φαραγγιά και τις σκιές των δασών με τα απόκοφα σχήματα, στις σπηλιές και τα ποτάμια, στις στέρνες και τις λίμνες, μοιάζει το θρόισμα των φύλλων ή το φύσισμα των ανέμου σαν κάπιοι αδιόρτο πανάρχαιο κάλεσμα. Ένα κάλεσμα που μας προσκαλεί να ταξιδέψουμε σε μαγικά μονοπάτια και μυστικούς δρόμους, μέσα σε ένα βασίλειο παράξενο και θαυμαστό. Το αόρτα Βασίλειο των Αερικών και των Ξωτικών, ένας κόσμος κρυμμένων λαμπερών και πολύχρωμων υπάρξεων, σχέδιον άσλων, που μας περιμένει να τον ανακαλύψουμε.

Αυτές οι παράξενες μορφές ύπαρξης, με την παιχνιδιάρικη και ανέμελη φύση τους και με την αρχέγονη σοφία τους, ανέκαθεν αλληλεπιδρούσαν με τον άνθρωπο, ενώ έχουν αποτελέ-



σει διαχρονικά αντικείμενο λαογραφικών παραδόσεων σε όλο τον κόσμο. Η παρουσία τους μοιάζει να μαγνητίζει τον ανθρώπινο νου, να τον μαγεύει και να τον εισάγει σε νέες διαστάσεις, πέρα από τον χώρο και τον χρόνο, πέρα από κάθε λογική. Ο κόσμος των αερικών και των ξωτικών... Τι όμορφες δουλειές!

## ΜΙΚΡΕΣ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΕΙΣ

### ...στην έκθεση σκηνογραφίας στην Πράγα



**Πολύ** μου άρεσε η θεματική της συμμετοχής του ΘΟΚ στην έκθεση "Prague Quadrennial 2015"! Οι βασικοί σχεδιαστές του περιπτέρου του ΘΟΚ επιλέχθηκαν μετά από ανοιχτό διαγωνισμό και είναι οι καλλιτέχνες Έλενα Κατσούρη (ενδυματολόγος) και Γεώργιος Κουκουμάς (σχεδιαστής φωτισμών). Αντιγράφω από το δελτίο τύπου του ΘΟΚ: "... "Creatures" (Καλικάντζαροι και Όρνιθες, ως πλάσματα εξώκοσμα που προσφέ-

ρουν λύσεις πραγματικά ουσιαστικές και ενστικτωδώς βασικές, μέσα από ένα είδος Imagination Manifesto. Μέσα από ένα installation προτείνεται πως η λύση στις δυσκολίες των καιρών βρίσκεται στην επιστροφή στα βασικά, μέσα από τη δημιουργία κότητα και τη φαντασία: ένα αστρόμαρο κουτί, που στο φωτινό του μέρος φιλοξενεί κοστούμια της Έλενας Κατσούρη ("Κάλι-Καντζάρ & ΣΙΑ") και ξόα-

να της Μαργαρίτας Παπαθεοδούλου ("Όρνιθες"). Το εσωτερικό του διαδραστικό και παιγνιδιάρικο, έτσι ώστε ο κάθε επισκέπτης με βάση τη δική του φαντασία και δημιουργικότητα, κυριολεκτικά και μεταφορικά, να εξερευνήσει και να ανακαλύψει όσα κρύβονται μέσα σ' αυτό". Δημιουργικότητα και φαντασία, λοιπόν. Τα αντίδοτα στην κρίση και τις δυσκολίες! Καλή επιτυχία στον ΘΟΚ.

ΞΛ